

**XII**

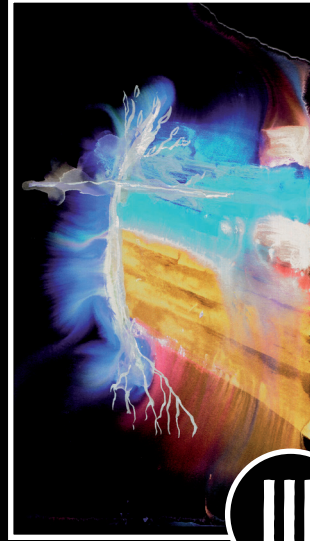
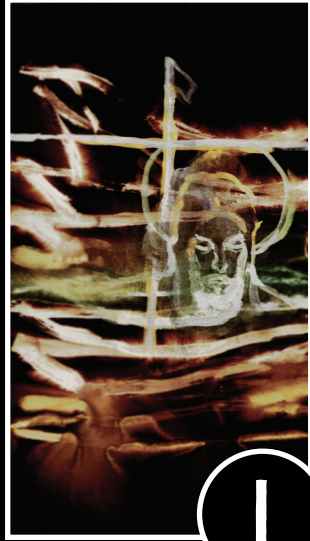


AGZ

AKADEMICKIE  
GORZKIE ŻALE

**PRYZMAT  
ZBAWIENIA**

**PROGRAM**



autorka grafik: **Bianka Rolando**



**PRYZMAT  
ZBAWIENIA**

# WSTĘP

o. Ambroży Okroy OFM

XII edycja Akademickich Gorzkich Żali to zaproszenie do wejścia w świat przeżyć cierpiącego i umierającego Pana Jezusa oraz będącej blisko Niego bolesnej Matki Bożej. Owe zaproszenie dokonuje się na trzech płaszczyznach: artystycznej, wspólnotowej i duchowej.

Do cech charakterystycznych AGŻ należy nowatorska aranżacja tekstów o męce Pańskiej, stosowanie iluminacji, wystawianie scenek teatralnych. Spotkanie muzyki, światła i teatru w liturgii ma zachęcać jej uczestników do takiego poruszenia duszy, intelektu i zmysłów, aby zaangażowali się w nią całym sobą. Trzeba bowiem pamiętać, że Chrystus odkupił całego człowieka, a dokonał tego przy udziale ciała ludzkiego, w myśl słów: „Spadła nań chłosta zbawienna dla nas, a w Jego ranach jest nasze zdrowie” (Iz 53,5b).

Do prawdy o dziele odkupienia nawiązuje tegoroczne hasło AGŻ: „Pryzmat zbawienia”. Jak w optyce pryzmat używany jest do zmiany kierunku biegu fal świetlnych, tak podczas nabożeństw Gorzkich żali przedmiotem refleksji będą kolory, których skojarzenia tematyczne odnoszą się do męki i śmierci Pana Jezusa, dając tym samym odnowione spojrzenie na wydarzenia zbawcze.

W Gorzkich żalach ważną rolę odgrywa również wymiar wspólnotowy. W tym roku przypada 315. rocznica pierwszego odprawienia tego nabożeństwa i wydania drukiem pierwowzoru staropolskich pieśni pasyjnych. Śpiewając więc je, włączamy się w trwającą od ponad trzech stuleci sztafetę modlitewną i kontynuujemy dziedzictwo duchowe naszych przodków. Ta praktyka religijna staje się zatem pomostem między pokoleniami,

przekazem wiary oraz przestrzenią, w której Kościół jednoczy się przy cierpiącym Panu i mówi jednym głosem.

AGŻ są przede wszystkim wydarzeniem o charakterze duchowym. Stąd dla ich uczestników mają stanowić pomoc w odważnym spotkaniu się z własnym wnętrzem i pokornym wylaniu swojej duszy przed Panem. Każdy wers pieśni pasyjnych jest z jednej strony przebłagalnym wołaniem do miłosiernego Jezusa, z drugiej zaś wyrazem uwielbienia Go za miłość, która zdolna była przyjąć wysokość krzyża na Golgocie. W tym nabożeństwie chodzi więc o takie przyłgnięcie do cierpiącego Chrystusa, które najpełniej oddaje następujący fragment *Pobudki*: „Jezu mój, we krwi ran swoich obmyj duszę z grzechów moich! Upań serca swego chłódzę, gdy w przepaść męki Twej wchodzę”.

**I NIEDZIELA WIELKIEGO POSTU**

**6.03.2022**

**CZERŃ**

**Kaznodzieja: ks. bp dr Szymon Stulkowski**

W kontekście zbawczego dzieła Chrystusa kolor czarny przywodzi nam na myśl noc, której Pan Jezus nie chciał być sam, stąd na modlitwę w Getsemani zaprosił trzech apostołów, których wcześniej wziął ze sobą na Górę Przemienienia. Jezus podczas agonii w Ogrodzie Oliwnym, w momencie największej ciemności, lęku i zmagania się, odśłania wewnętrzną tajemnicę swojej relacji z Bogiem Ojcem i – wstrząśnięty perspektywą nadchodzącej męki i śmierci – zgadza się na wolę Ojca, podejmując decyzję o odkupieniu każdego człowieka. Jeszcze tej samej nocy Chrystus doświadcza bólu zdrady przez swojego przyjaciela i ucznia – Judasza; ten pocałunkiem wydaje Jezusa w ręce tych, którzy niebawem mają Go przybić do krzyża.

### **Wykonanie:**

Schola Laudamus – śpiew

**Aranżacja: Paweł Bębenek**

**II NIEDZIELA WIELKIEGO POSTU**

**13.03.2022**

**FIOLET**

**Kaznodzieja: o. Leonard Bielecki OFM**



Po czerni idzie fiolet – nowe, jaśniejsze, w kierunku słońca. Fiolet wiąże się ze sprawiedliwością. Człowiek uczciwy żyje nadzieją sprawiedliwości. Czy można osądzić prawdę? Co jej zarzucisz? Prawda broni się sama? Słyszałeś te słowa? A może nie jest ważne, czy prawdziwe, ale to, kto sądzi? Jednak kiedy sądzisz, to w odniesieniu do kogo, czego? Dylematy dopełniają stają się studium przypadku. A może jednak prawdy nie można odmieniać przez przypadki? Fioletowy żabot zwiastujący... światło czy powrót do ciemności nocy?

### **Wykonanie:**

Zespół Wokalny „Affectus” – śpiew  
Pazzo String Quartet w składzie:

- Ania Budel – I skrzypce
- Natalia Haręża – II skrzypce
- Nikola Haręża – altówka
- Szymon Walenciak – wiolonczela

Karolina Katarzyniak – flet

Karolina Jankowiak – obój

Sylwia Makowska – klarnet

**Aranżacja: Marek Raczyński**

**III NIEDZIELA WIELKIEGO POSTU**

**20.03.2022**

**BIEL**

**Kaznodzieja: o. prow. dr Bernard Marciniak OFM**

Biel wydaje się kolorem o oczywistej symbolice, czy to w kontekście liturgicznym – jak biała szata chrzcielna – czy też w kontekście duchowym i moralnym – jak niewinność. W Piśmie Świętym kolor ten ma symbolikę znacznie szerszą, którą postaramy się przestudiować przez pryzmat konkordancji biblijnej, wybierając i zestawiając fragmenty, z których wydobędziemy kluczowe idee, oraz przez pryzmat teologii o jak najbardziej praktycznym charakterze.

### **Wykonanie:**

Schola – Osiedle Kwiatowe (SOK) – śpiew  
Katarzyna Danel – organy

**Aranżacja: Katarzyna Danel**

**IV NIEDZIELA WIELKIEGO POSTU**

**27.03.2022**

**BRAZ**

**Kaznodzieja: o. dr Grzegorz Matlak OFM**

Brąz, punkt wyjścia kolejnych rozważań, to kolor mało intensywny, niezbyt atrakcyjny. A jednak jego nieatrakcyjność bywa tylko pozorna, jak w przypadku czekolady. Podobnie nieoczywisty jest ten kolor w kontekście zbawczej męki Chrystusa – brązowe drzewo krzyża, narzędzie tortur, dzięki Bogu i słodyczy Jego miłości zyskuje nowe znaczenie i staje się symbolem nowego życia.

### **Wykonanie:**

Izabela Zalewska – śpiew

Tokłowicz with Strings w składzie:

- Dawid Tokłowicz – saksofon
- Wiktoria Tokłowicz – skrzypce
- Julia Gadzina – skrzypce
- Natalia Chrostek – altówka
- Marcelina Murawska – wiolonczela

**Aranżacja: Dawid Tokłowicz**

**V NIEDZIELA WIELKIEGO POSTU**

**3.04.2022**

**ZIELEŃ**

**Kaznodzieja: o. Iwo Hoefl OFM**

Jezus jest naszym obrońcą. Kiedy grzeszymy, kiedy stajemy się winni, potrzebujemy adwokata w zielonym żabocie, kogoś, kto stanie w naszej obronie. Jezus nie tylko nas broni, ale bierze na siebie karę, która nam się należy. Zieleń to także wiosna. To radość i życie, zwłaszcza nowe życie, a więc odrodzenie, młodość i nadzieja. „W nadziei bowiem już jesteśmy zbawieni” (Rz 8,24). Zbawienie nie jest jedynie zwykłym wydarzeniem. Odkupienie zostało nam ofiarowane w tym sensie, że została nam dana nadzieja, nadzieja niezawodna, mocą której możemy stawić czoło naszej teraźniejszości.

### **Wykonanie:**

Kwartet Improsonus w składzie:

- Katarzyna Stroińska-Sierant – fortepian
- Jarosław Sierant – skrzypce
- Dawid Tokłowicz – saksofon
- Sławomir Tokłowicz – instrumenty perkusyjne

Karolina Kram-Chojnacka – śpiew

**Aranżacja: Katarzyna Stroińska-Sierant**

**VI NIEDZIELA WIELKIEGO POSTU**

**10.04.2022**

**CZERWIEN**

**Kaznodzieja: o. Joel Kokott OFM**



Chrześcijanie pierwszych trzech wieków zdumiewali otoczenie swoją wzajemną miłością. Obok różnych form miłości zwraca się również uwagę na ich wielką uczciwość i prawość oraz na odwagę, która w ciągu tych pierwszych wieków decydowała o sukcesie Kościoła. Bez odwagi nie ma ani miłości nieprzyjaciół, ani miłości bliźniego, ani miłości wzajemnej. Wzorem tych cnót jest nasz król, Jezus Chrystus, który nie tylko staje przed nami jako nasz Pan i Władca, ale i zaprasza nas do udziału w swoim królowaniu, byśmy również przyjęli czerwoną, królewską barwę miłości i odwagi.

### **Wykonanie:**

Zebrani w Dnia Połowie – śpiew  
Weronika Ratajczyk – dyrygent  
Ela Kwiatkowska, Michalina Kowala – I skrzypce  
Emilia Sobczyk, Katarzyna Ślachetka – II skrzypce  
Julia Modrzejewska, Maja Szymankiewicz – altówka  
Karina Krzywy, Jakub Nakoneczny – wiolonczela  
Mateusz Bałdyga – kontrabas  
Kinga Piechowiak – flet poprzeczny, flet piccolo  
Agnieszka Spychała – klarnet  
Michał Ratić – obój  
Tomasz Zubrycki – waltornia  
Mateusz Gołaszewski – piano

**Aranżacja: Mikołaj Jarczyński**



**AGZ**



**agz.poznan.pl**



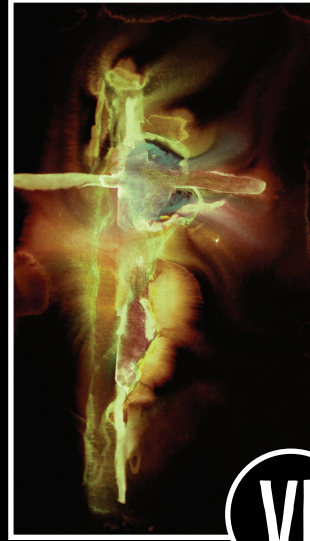
**facebook.com/  
AkademickieGorzkieZale**



IV



V



VI

autorka grafik: **Bianka Rolando**

## Patronat honorowy

ks. abp Stanisław Gądecki  
Metropolita Poznański



o. dr Bernard Marciniak OFM  
Minister Prowincjalny Prowincji  
św. Franciszka z Asyżu



prof. dr hab. Sławomir Kamiński  
Prorektor Akademii Muzycznej  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu

o. dr Dobromir Jaształ OFM  
Wikariusz Kustodii Ziemi Świętej



o. dr Kamil Paczkowski OFM  
Kustosz Kalwarii Pakoskiej



o. Joel Kokott OFM  
Kustosz Sanktuarium Pasyjno-Maryjnego  
w Wejherowie



## Wsparcie modlitewne

Mniszki Klaryski  
od Wieczystej Adoracji  
w Hajnówce



## Patronat medialny



PRZEWODNIK  
KATOLICKI



## Współpraca

Bianka  
Rolando

Piekarnia  
Cukiernia  
Nowaczyk



Sound  
of Soul



## Organizator



## Dofinansowanie



Projekt dofinansowany  
ze środków budżetowych  
Miasta Poznania